

Katharina Peetz

Oper (gesungen):

Bellini:	Adalgisa	(Norma)
Berg:	Garderobiere	(Lulu)
Bizet:	Carmen	(Carmen)
Bretonne:	Signora Rita	(La Verbena de la Paloma)
Donizetti:	Christina	(I pazzi per progetto)
	Alisa	(Lucia)
Dvorak:	3. Elfe	(Rusalka)
Goldschmidt:	Lucrezia	(Cenci)
Gounod:	Marthe	(Faust)
Händel:	Sesto	(Giulio Cesare)
	Cornelia	(Giulio Cesare)
	Medoro	(Orlando)
	Eustazio	(Rinaldo)
	Bradamante	(Alcina-nur Auszüge)
Heuberger:	Henry	(Opernball)
Hindemith:	Frau M.	(Neues vom Tage)
Humperdinck:	Hänsel	(Hänsel und Gretel)
Mascagni:	Lola	(Cavalleria Rusticana)
Monteverdi	Ottavia	(Poppea)
Mozart:	Sesto	(La Clemenza di Tito)
	Cherubino	(Figaro)
	Marcellina	(Figaro)
	Dritte Dame	(Zauberflöte)

Mussorgsky:	Amme	(Boris Godunow)
	Schankwirtin	(Boris Godunow)
Nielssen	Pernille	(Maskerade)
Offenbach:	Stimme d. Mutter	(Hoffmanns Erzählungen)
	Clementine	(Ritter Blaubart)
Puccini:	Musiker	(Manon Lescaut)
Rimski-Korsakow:	Dunja	(Zarenbraut)
Rossini:	Ernestina	(L'occasione fa il ladro)
Strauss:	Haushälterin	(Schweigsame Frau)
	Leda	(Die Liebe der Danae)
	Alkmene	(Die Liebe der Danae)
	Dryade	(Ariadne)
	2. Magd	(Elektra) sowie
	1. und 3. Magd	(studiert und gecovert)
Schostakowitsch:	Sonetka	(Katerina Ismailowa)
Schreker:	Margot	(Flammen)
Tschaikowsky:	Gouvernante	(Pique Dame)
Verdi:	Flora	(La Traviata)
	Maddalena	(Rigoletto)
	Page	(Rigoletto)
	Inez	(Trovatore)
Vivaldi:	Abra	(Juditha Triumphans)
Wagner:	Erda	(Rheingold)
	Flosshilde	(Rheingold)
	Flosshilde	(Götterdämmerung)
	Erste Norn	(Götterdämmerung)
	Zweite Norn	(Götterdämmerung) studiert
	Schwertleite	(Walküre)

Sigrune	(Walküre)
Rossweise	(Walküre)
Magdalene	(Meistersinger) (konzertant mit Strichen!)

3.Blumenmädchen (Parsifal) 1. Gruppe

3.Blumenmädchen (Parsifal) 2. Gruppe

Wolf-Ferrari:	Margherita	(I quattro Rusteghi)
Zemlinsky:	Hebamme	(Kreidekreis)
Zimmermann:	Charlotte	(Soldaten)

